

Edificio de Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD DE NAVARRA, PAMPLONA

Arquitectos: Ignacio Vicens y Hualde, José Antonio Ramos Abengoza

Colaboradores: Fernando Gil Castillo, Adam L. Bresnick

Fecha de proyecto: 1994

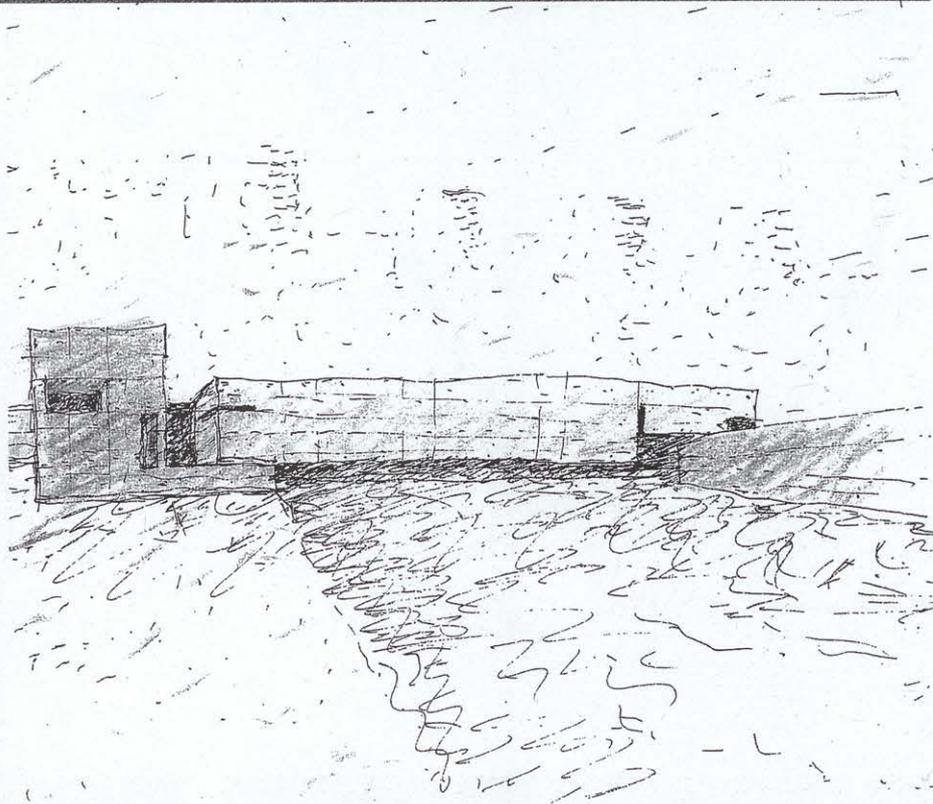
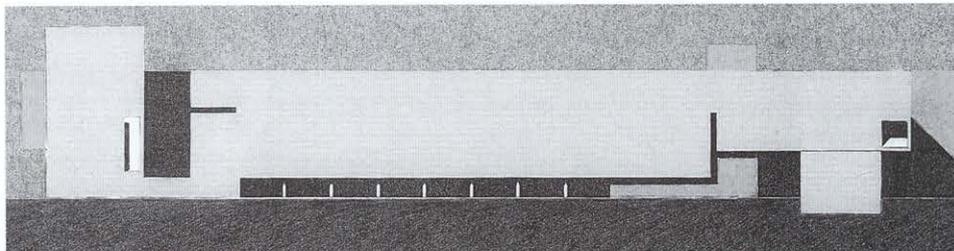
Fecha final de obra: 1996

El nuevo Edificio de Ciencias Sociales de la Universidad de Navarra se diseña para albergar la Facultad de Periodismo, pero debe permitir, al mismo tiempo, el uso de las aulas teóricas por parte de alumnos de otras disciplinas. Se sitúa en un lugar privilegiado del campus universitario, junto a la Biblioteca y las Facultades de Derecho y Económicas, en el centro de gravedad del ámbito universitario. Por ello, el encargo incluía el diseño de una plaza de unión de todos los edificios que la circundan, previendo también la futura ampliación de la Biblioteca.

Por inescrutables razones urbanísticas de obligado cumplimiento, el edificio debía inscribirse en una parcela triangular. Su complejo programa incluye aulas de varios tipos, teóricas y prácticas, platós y estudios de radio y TV, seminarios, audiovideoteca, despachos, cafetería, decanato, etc... Por otra parte, se solicitaba una clara diferenciación de circulaciones entre los espacios específicamente dedicados a la Facultad de Periodismo y los compartidos con otras disciplinas. Estos últimos se sitúan íntegramente en planta baja, reservando las superiores al uso exclusivo de Periodismo.

La vida universitaria se desarrolla básicamente a un triple nivel; por una lado, a través de la investigación, fundamento imprescindible de la actividad intelectual; por otro, mediante la transmisión del conocimiento de profesores a alumnos, en aulas teóricas y prácticas; finalmente, con las conversaciones informales de tiempo libre, la convivencia de docentes y discentes, que enriquecen perspectivas y amplían criterios. Estos tres niveles de vida universitaria encuentran ámbitos específicos en el nuevo edificio. A la investigación se dedica íntegramente la última planta, estructurada por un sistema de patios interiores, abiertos tan sólo al cielo, a los que asoman los seminarios, alejados del bullicio del campus. Un "acer japonica palmatum" constituye el único ornato de cada patio, empedrados en canto rodado; la constante variación de color de sus hojas según las estaciones introduce una referencia de cambio en el apacible ambiente de la serenidad contemplativa.

El ámbito de la convivencia es, sin duda, el protagonista del edificio, y se estructura verticalmente para que vuelquen sobre él todas las aulas teóricas de la planta baja y las teóricas y prácticas de Periodismo de la primera. Las circulaciones a diversas alturas, mediante pasarelas y pasillos abiertos al espacio central, pretenden

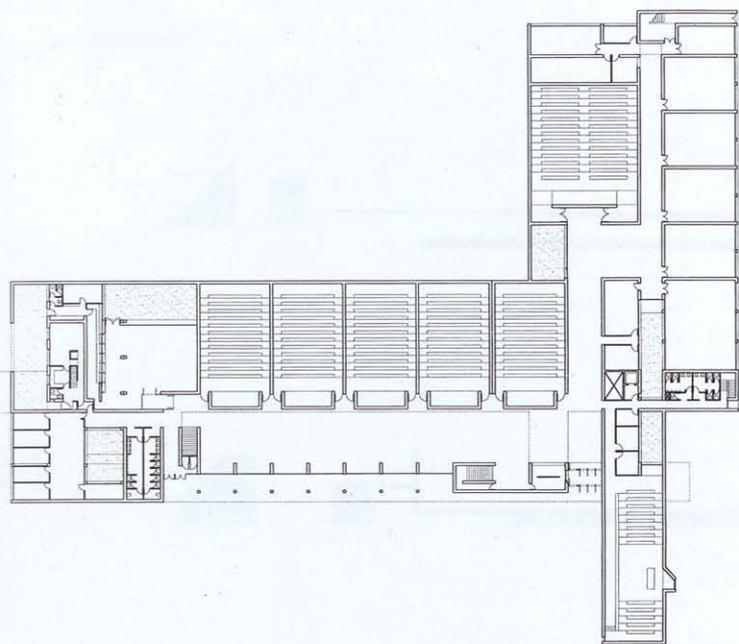


asegurar la constante actividad y el carácter siempre vivo de este espacio. Un cuidadoso tratamiento de luces de diferente origen subrayan su protagonismo; así, en la cota de entrada, frente a las aulas teóricas, el muro de fachada se rasga horizontalmente para permitir a los que salen de clase una espectacular visión enmarcada del campus. Sin embargo, la profundidad del porche subraya la voluntad de separar vistas de luces; éstas proceden de un lucernario sobre el muro principal de fachada que, bañado interiormente, la refleja hacia el espacio de convivencia. Otros patios, de diseño específico, permiten dotar de carácter diferenciado a cafetería, vestíbulo de aula magna, etc.

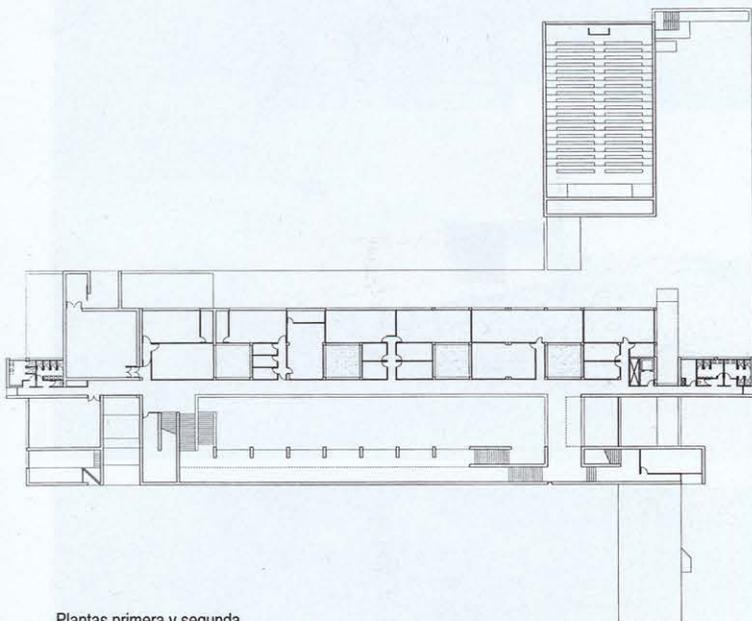
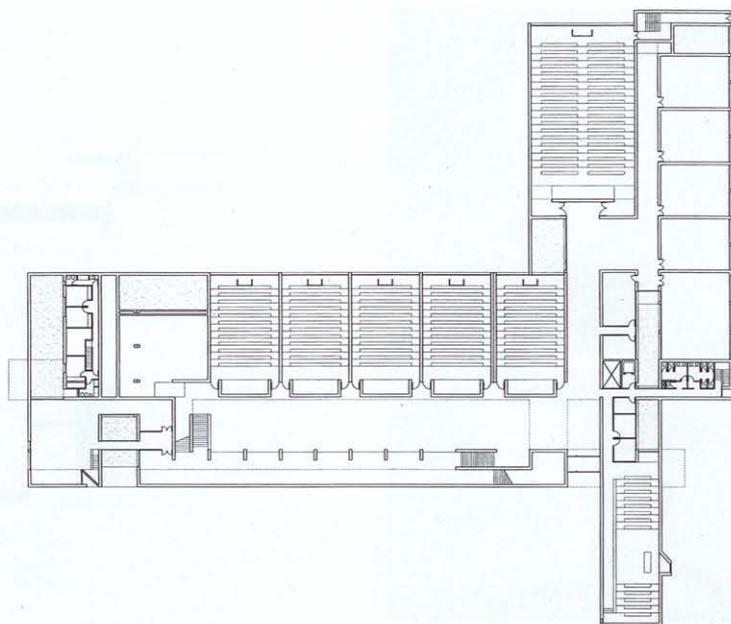
El edificio presenta una fachada a la plaza volumétricamente expresiva, donde el espacio común, abierto tan sólo en planta baja, subraya su protagonismo. Las profundas y estrechas incisiones que corresponden a las escaleras revelan situaciones equivalentes, pero no idénticas: a la

perpendicular a la fachada corresponde una abertura horizontal; a la paralela, una vertical; así, la visión del exterior que se ofrece al usuario es, en ambos casos, instantánea, efímera. Un volumen autónomo alberga la audiovideoteca, cuya disposición interna en varias alturas se evidencia por la apertura vertical que tamiza la luz del sur, y la playa de antenas en terraza.

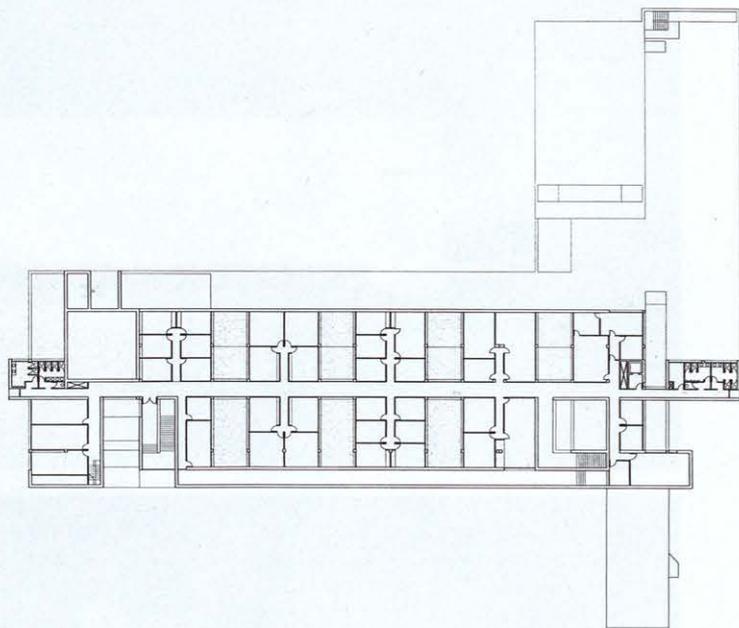
Todo el edificio se trata, interior y exteriormente, en hormigón visto. Los pavimentos son de hormigón bruñido, excepto en la plaza, en la que se utiliza cuarcita gris. Los huecos se protegen con celosías de chapa perforada, enrasada con los paramentos exteriores. La carpintería exterior es de aluminio termolacado en gris; y la interior, de tablero chapado en formica gris. El diseño específico abarca desde pupitres y asientos de aulas, acabados en la misma formica, hasta bancos, papeleras, ceniceros, tabloneros de anuncio, etc. ■



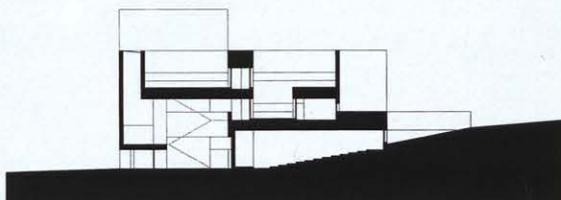
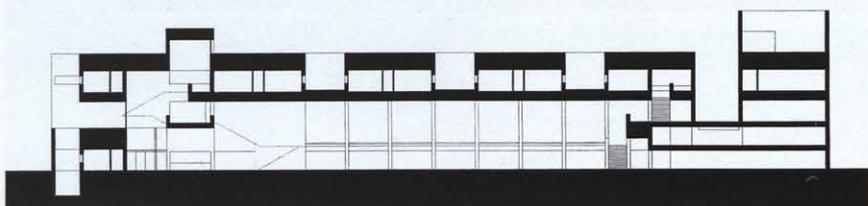
Plantas baja y entreplanta

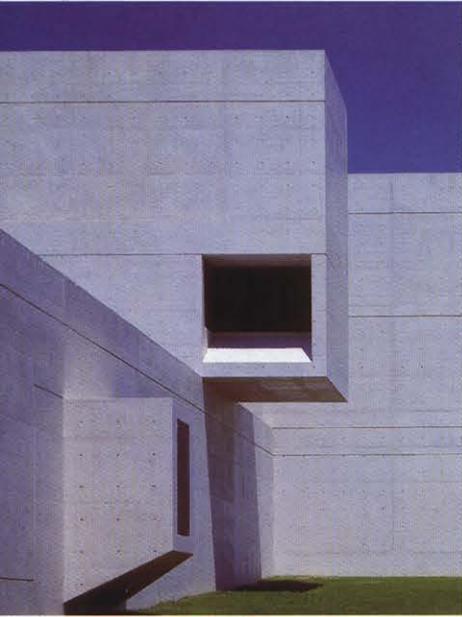


Plantas primera y segunda

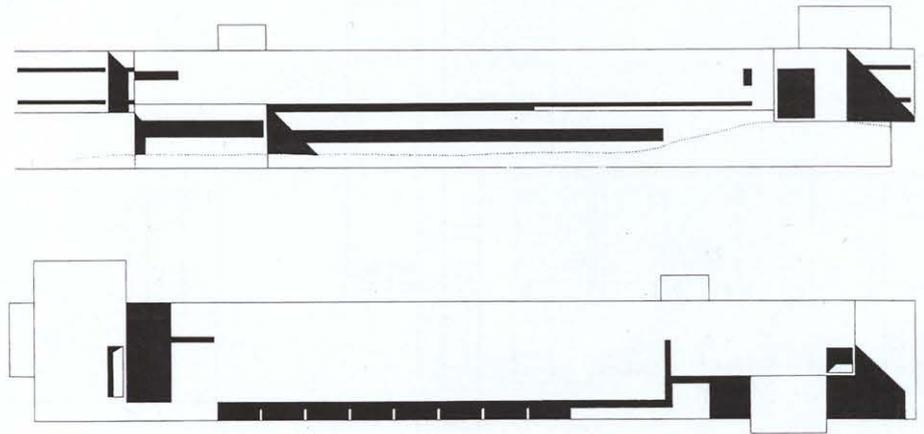


Secciones longitudinal y transversal





EUGENI PONS

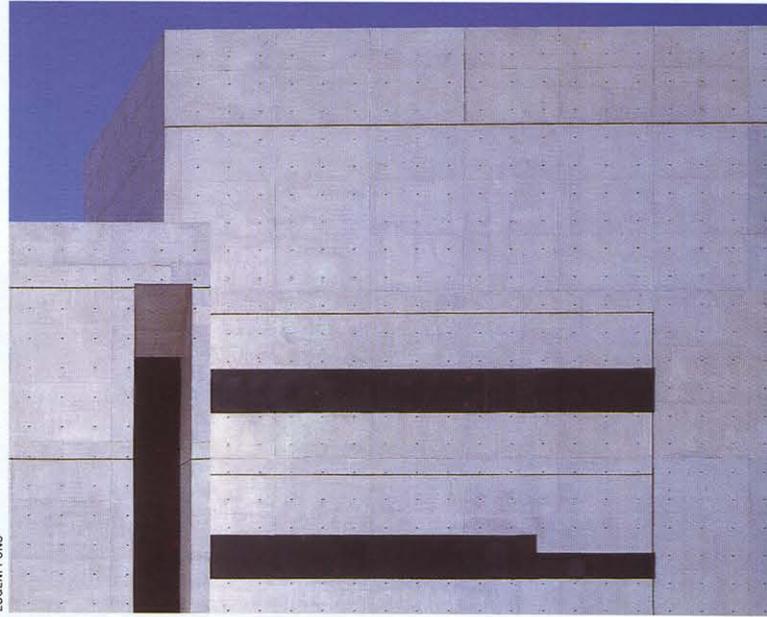
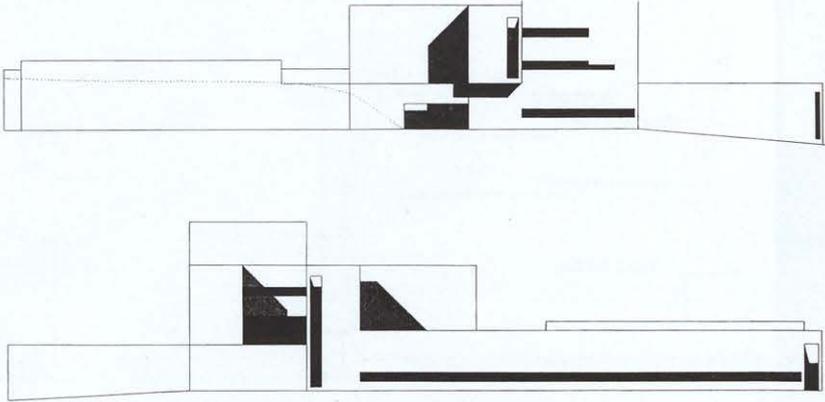


EUGENI PONS



EUGENI PONS

Alzados oeste y este



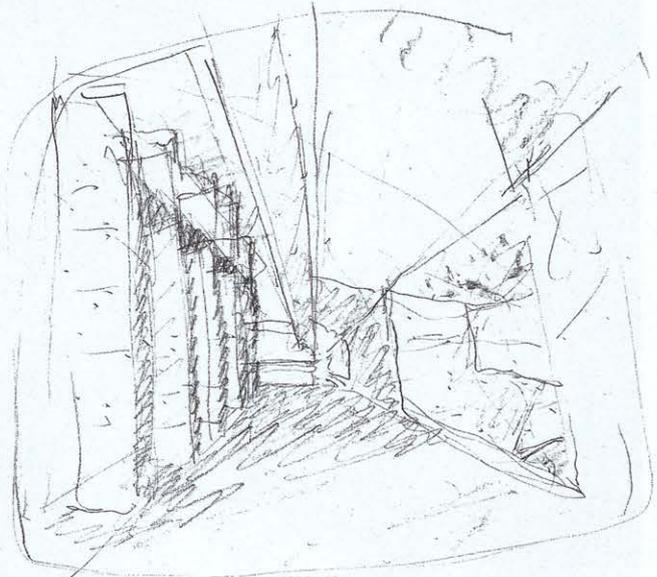
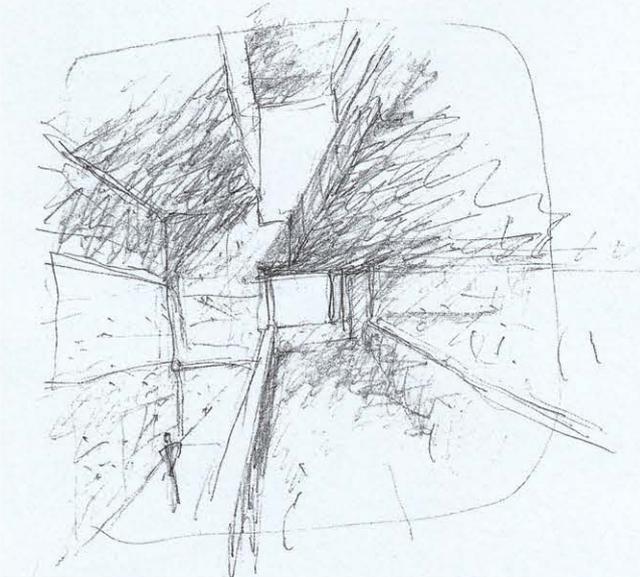
EUGENI PONS



EUGENI PONS



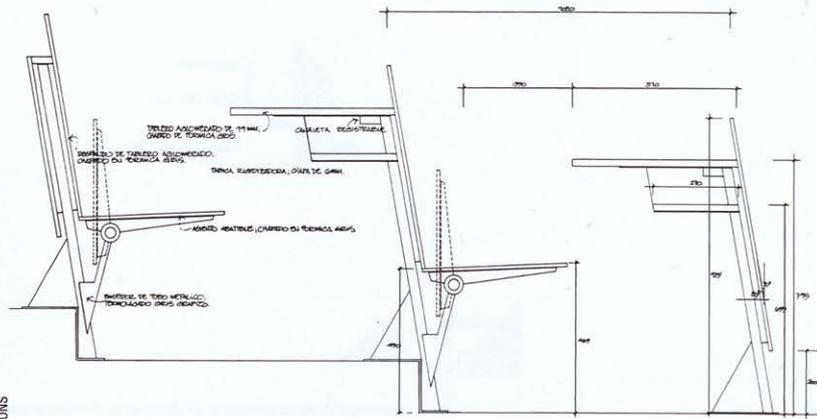
EUGENI PONS



Croquis para los asientos de las áulas



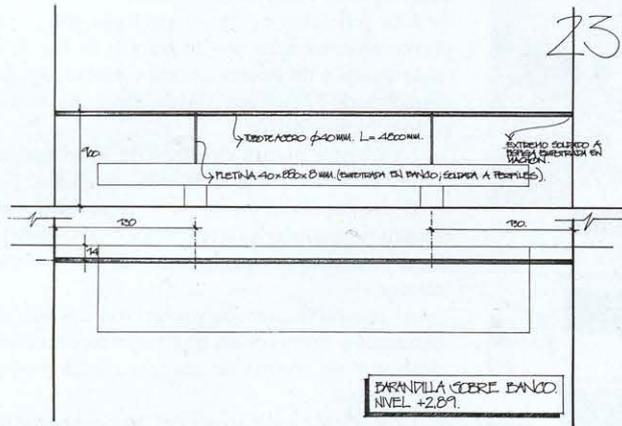
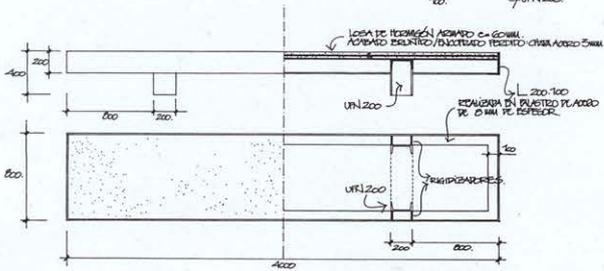
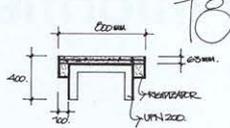
EUGENI PONS



EUGENI PONS

BANCO ENTRE MACHONES
NIVELES 0,00 Y +2,89.

* SUSTITUIR AL ANTERIOR DISEÑO.



PARANILLA SOBRE BANCO
NIVEL +2,89.

